



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
Facultad de ciencias sociales, humanidades y artes
Campus santo tomás de aquino

Micro ensayo como estrategia para la mejora del aprendizaje en las clases teóricas de Arquitectura.

Leyda Mercedes Brea

**CENTRO DE EXCELENCIA PARA LA INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA
LECTURA Y ESCRITURA**

DIPLOMADO EN LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL CURRÍCULO EN EL NIVEL SUPERIOR

Problema de investigación

Las asignaturas teóricas de Arquitectura suelen abarcar muchos contenidos. Con frecuencia los docentes se quejan de que los alumnos se distraen en las clases expositivas y no toman apuntes. Además, las prácticas de escritura se resumen a citas textuales, copiado y pegado lo cual representa una pérdida de oportunidades de adquirir y construir aprendizajes profundos y relevantes.

Con base en lo expuesto, surgen las siguientes preguntas:

Problema de investigación

- ¿Cuál es la relación entre escritura y aprendizaje?
- ¿En qué consiste la técnica de escritura breve o textos cortos y cuáles modelos son utilizados en la educación superior?
- ¿Qué impacto tendrá la estrategia de escritura de ensayos cortos en el aprendizaje profundo y relevante de los alumnos en la carrera de Arquitectura?

Objetivos

General

- Aplicar la estrategia de micro ensayos para mejorar el aprendizaje en las clases teóricas de la carrera de Arquitectura.

Específicos

- Implementar prácticas de escrituras breves en la asignatura M.D.I.
- Evaluar las repercusiones de la escritura de micro ensayos en el aprendizaje.

Justificación

La escritura promueve en el alumnado el pensamiento y el lenguaje propio de su disciplina, el aprendizaje profundo y el desarrollo profesional.

Hipótesis

A través de la escritura de ensayos cortos en las asignaturas teóricas de Arquitectura, se desarrolla la competencia de escritura, se mejora el aprendizaje y se promueve la implicación del alumnado con su propio desarrollo académico.

Marco teórico referencial

Territorio	Autor/a
Escribir para aprender	Paula Carlino
	Bazerman C. y otros.
Implicación del estudiante	María Teresa González
Escritura breve	David R. Stead
	Roy Peter Clark
	Christopher Johnson
	Andrés Olaizola

Escribir para aprender escribir a través del currículo

- “La escritura ha de realizarse *en el sitio en el que el lenguaje habita*” (Gottschalk, 1997; citado por Carlino, 2004, pág. 8).
- A partir de la práctica de la escritura se fomenta la participación y el involucramiento del alumnado, lo que a la vez tiene un efecto directo y positivo en el aprendizaje y en la identificación con su carrera (González, 2010).



Textos cortos

- Al escribir en forma breve se convocan y promueven habilidades de síntesis y pensamiento analítico.
- Se crea una micro voz, como una llave que abre puertas por el expresivo poder de las frases” (Johnson, 2011).

Prácticas de escritura académica que utilizan textos cortos

- Mini escritura (“Minute paper”)
- Respuesta de media página (“Half-sheet response”)
- Ensayo en vivo
- Micro tema
- Micro ensayo

Micro ensayo

Herramienta para la fijación de contenidos disciplinares, adquisición y manejo del lenguaje propio de las carreras y de un género discursivo flexible y útil en los más diversos escenarios de la vida académica, profesional y personal.

Contexto y método de la investigación

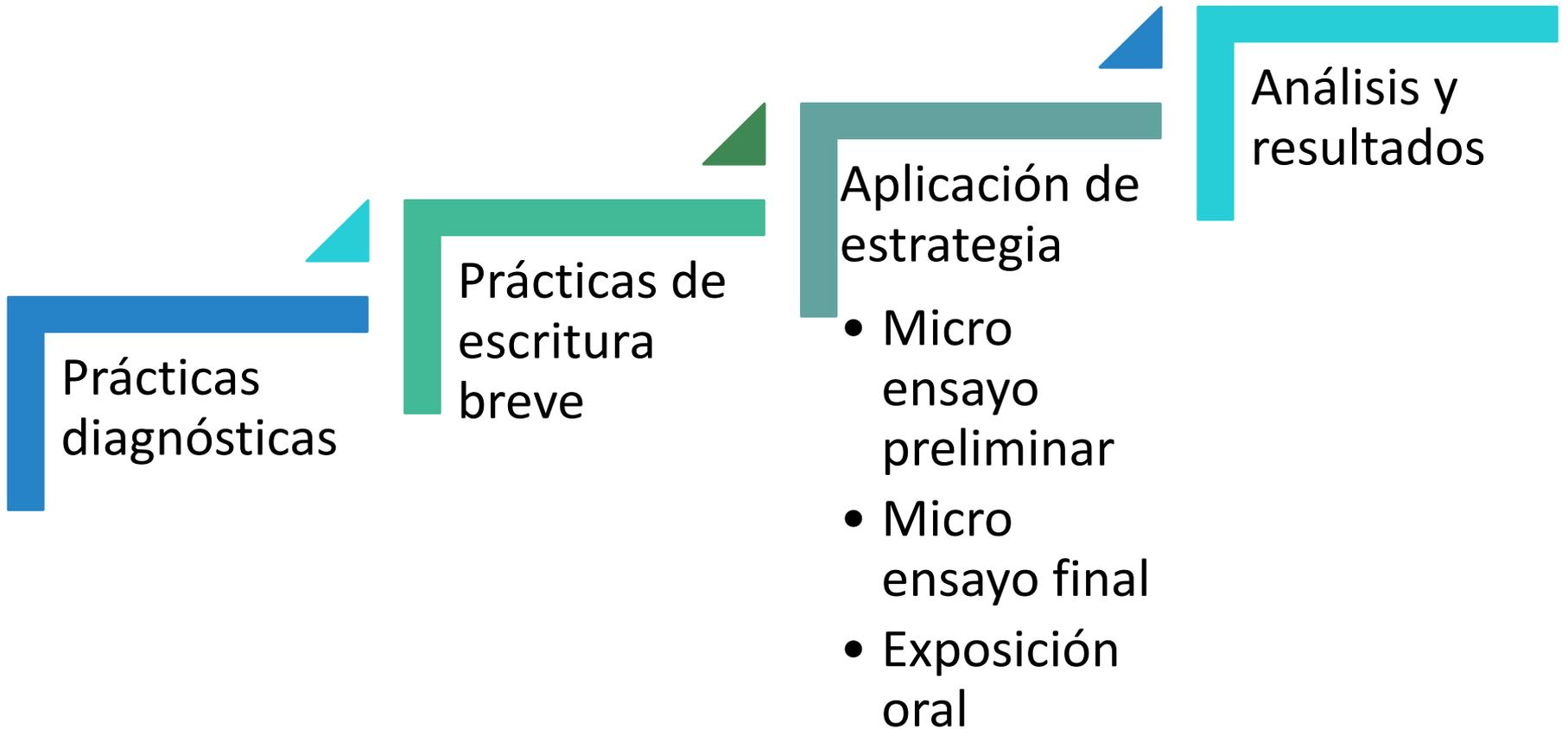
Estudio

- Se realizó una investigación cualitativa en la que participaron los alumnos de la asignatura Metodología de Diseño e Investigación de la carrera de Arquitectura del periodo académico 2-2017-2018.

Recolección de datos

- Las fuentes de información fueron las producciones escritas de los alumnos, su desenvolvimiento en las clases, en las pruebas cortas y en exposiciones orales. También se valoró la observación participante de la profesora de la asignatura y eventualmente, de profesores invitados.

Procedimiento



Análisis

Se recogieron los datos directamente de las prácticas en el aula, de tal modo que las experiencias de los alumnos fueron consideradas como datos concretos analizables.

Resultados

- Mejora en la atención prestada a las clases y a las exposiciones de los equipos.
- Mejora en la competencia de escritura y en los procesos de análisis y síntesis de la información.
- Desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo. Satisfacción por el esfuerzo y el logro.
- Manejo de los conceptos y el lenguaje disciplinar especializado.

Borrador	Resultado luego de revisión
<p><i>José:</i></p> <p><i>“En el interior tenemos un juego de luces sean naturales o artificiales que distinguen algunas áreas de otras para conseguir diferentes tipos de efectos creando un acobijo en una casa de cristal, teniendo la sala de estar como foco y a la vez un separador de áreas”.</i></p>	<p>La relación interior-exterior, casa-lugar realmente crea un juego de sensaciones muy interesantes. Además, el juego con las luces en el interior cambia la percepción del mismo según la luz natural se desvanece y la artificial la apoya, resultando de forma armoniosa un cobijamiento en una casa tan transparente.</p>
<p><i>Sara:</i></p> <p><i>“El arquitecto uso como estrategia metodológica pragmática ya que el infundió a este modesto y elemental edificio una sugerente gama de acertadas ideas poéticas. El tema principal del poema fue la muerte”.</i></p>	<p>El arquitecto usó una estrategia metodológica pragmática y filosófica al infundir en este modesto y elemental edificio una sugerente gama de acertadas ideas poéticas. El concepto principal del diseño fue la muerte.</p>

Prácticas preliminares

Lisa:

“La idea de este proyecto es muy innovadora, vista desde el punto y argumentos del arquitecto puede funcionar, pero queda cuestionarnos, si todos somos capaces de realizar arquitectura, estarán condenando nuestro trabajo.”

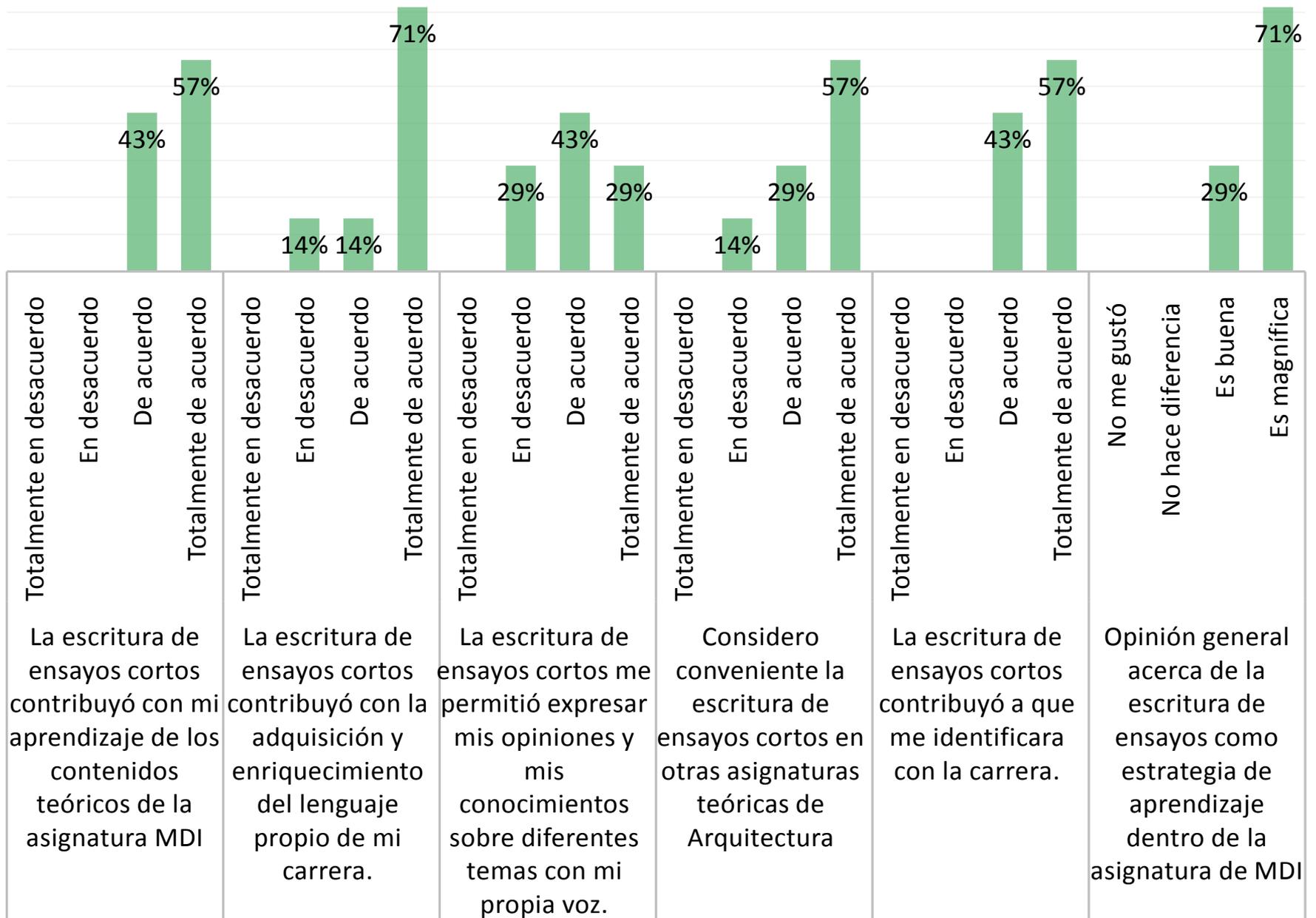
Joaquín:

“Gracias a la población es que esta tenga como por necesarias las torres para aprovechar el espacio al máximo ya que tienen sobre población y de lo contrario no habría espacio para estas personas vivir”.

Ensayo final

“Merrist Wood fue una casa de campo diseñada por Richard Norman. Colocó el vestíbulo diagonalmente al resto de la casa con una altura doble para permitir la entrada de la luz natural desde el exterior además de una espléndida vista. Asimismo, dispuso de un patio interior para relacionar el interior con el exterior.”

“Una capilla es aquella tipología que se aplica a lugares dedicados a la oración y a diferentes actividades que van de la mano con la espiritualidad. Lo normal es que sea un espacio relativamente pequeño, menor en tamaño que otras construcciones religiosas como las catedrales”.



Resultados de la encuesta de opinión

Conclusión

El manejo de los contenidos del curso y del lenguaje especializado fue notable en todos los alumnos, así como la mejora en las competencias de escritura. Se evidenció la implicación de los alumnos con su aprendizaje y su carrera.

Expresaron su satisfacción con las prácticas y por los logros alcanzados.

Colofón

Quiero expresar mi agradecimiento al CEDILE, a la PUCMM y a mi escuela por esta oportunidad de crecimiento y reflexión que ha contribuido no solo con la mejora de mi práctica docente, sino con mi vida académica y profesional en general.

Con esta experiencia he confirmado que

***...escribir, sin importar la longitud,
involucra un aprendizaje.***