



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CENTRO DE EXCELENCIA PARA LA INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA (CEDILE)

Diplomado de Lectura y Escritura a través del Currículo en el Nivel Superior

El uso de consignas para la mejora del proceso de producción escrita de un ensayo expositivo

ARQ. DARITZA NICODEMO

Departamento de Arquitectura
Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR)

14 DE JUNIO DE 2017

Antecedentes

Haciendo indagaciones sobre el estado del arte de iniciativas de investigación desde la PUCMM, con el tema de las consignas, se pudo evidenciar que, en el marco del Diplomado en Lectura y Escritura en el Nivel Superior, **no se ha desarrollado ningún proyecto de investigación-acción enfocado en este tema.** Este proyecto es, por lo tanto, innovador para la academia, pues hará referencia a una problemática común en las aulas y poco estudiada en el contexto local.

Problematización

- Queja común entre docentes... **los alumnos no comprenden las tareas y ejercicios que se les asignan.**
- Algunos autores afirman que gran parte del problema radica en la forma de redacción de la consigna, en la claridad de su estructura y en los términos utilizados para facilitar la comprensión (Flower, 1990; Nelson, 1990; Ruth y Murphy, 1988, citados en Vázquez, 2007).
- ... son numerosos los alumnos que señalan “no entender la tarea que se solicita”, “no entender lo que el profesor pide”, “no entender lo que hay que hacer” (Carut s.f.).

Contextualización

- ❑ Este proyecto se desarrolla en el marco de la asignatura **Urbanismo I (ARQ-352-002-T)**. Semestre 2-2016-2017 .
- ❑ Horario: martes 8-11 a.m.
- ❑ Esta asignatura forma parte del componente de urbanismo y medio ambiente del plan de estudio de la carrera y se ubica prácticamente a mitad de carrera.
- ❑ **El grupo es de 26 estudiantes.**

*Esta investigación parte de la premisa planteada por diversos autores de que, **si las consignas de las asignaciones en procesos de escritura están claras y bien formuladas, esto impactará de manera positiva en los resultados de los estudiantes.***

Preguntas de investigación

- ▶ **¿Qué dificultades enfrentan los alumnos a la hora de interpretar las consignas para desarrollar sus tareas de escritura?**
- ▶ **¿Cómo lograr que las consignas ayuden a la comprensión de los estudiantes?**
- ▶ **¿Qué tipo de consignas son más comprendidas por los estudiantes?**
- ▶ **¿Cuáles aspectos debe incluir una consigna para que logre los objetivos propuestos en una tarea o ejercicio?**

Objetivos

Objetivo general:

- **Analizar el impacto del uso de las consignas en el proceso de producción escrita de un ensayo expositivo de comparación/contraste.**

Objetivos específicos:

- Demostrar cómo el uso de consignas bien estructuradas impacta en los resultados de las tareas que realizan los estudiantes.
- Aplicar diferentes tipos de consignas para evaluar el nivel de comprensión y respuesta por parte de los alumnos en sus producciones escritas.
- Elaborar modelos de consignas en cada una de las etapas del proceso de escritura para la producción de un ensayo expositivo de comparación/contraste en la asignatura Urbanismo I.

Marco teórico

La **alfabetización académica** refiere al “proceso de enseñanza (a nivel institucional y didáctico) para favorecer al acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas desde las diferentes disciplinas, con el propósito de enseñar a participar en los géneros propios de un campo del saber y enseñar las prácticas adecuadas para aprender en él” (Carlino, 2013).



El **proceso de escritura** es una actividad cognitiva compleja; el escritor pone en funcionamiento una serie de estrategias y conocimientos, es decir, un conjunto de operaciones que interactúan entre sí para llegar a la construcción de un texto (Montenegro, 2016).

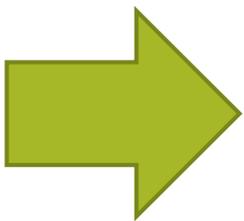
En el proceso de escritura suceden, simultáneamente y de modo recursivo, unas fases:

Acceso al conocimiento

Planificación

Textualización

Revisión-edición



La producción escrita de un ensayo académico debe concebirse como una estrategia de aprendizaje desde la investigación. (Narváez, 2014).

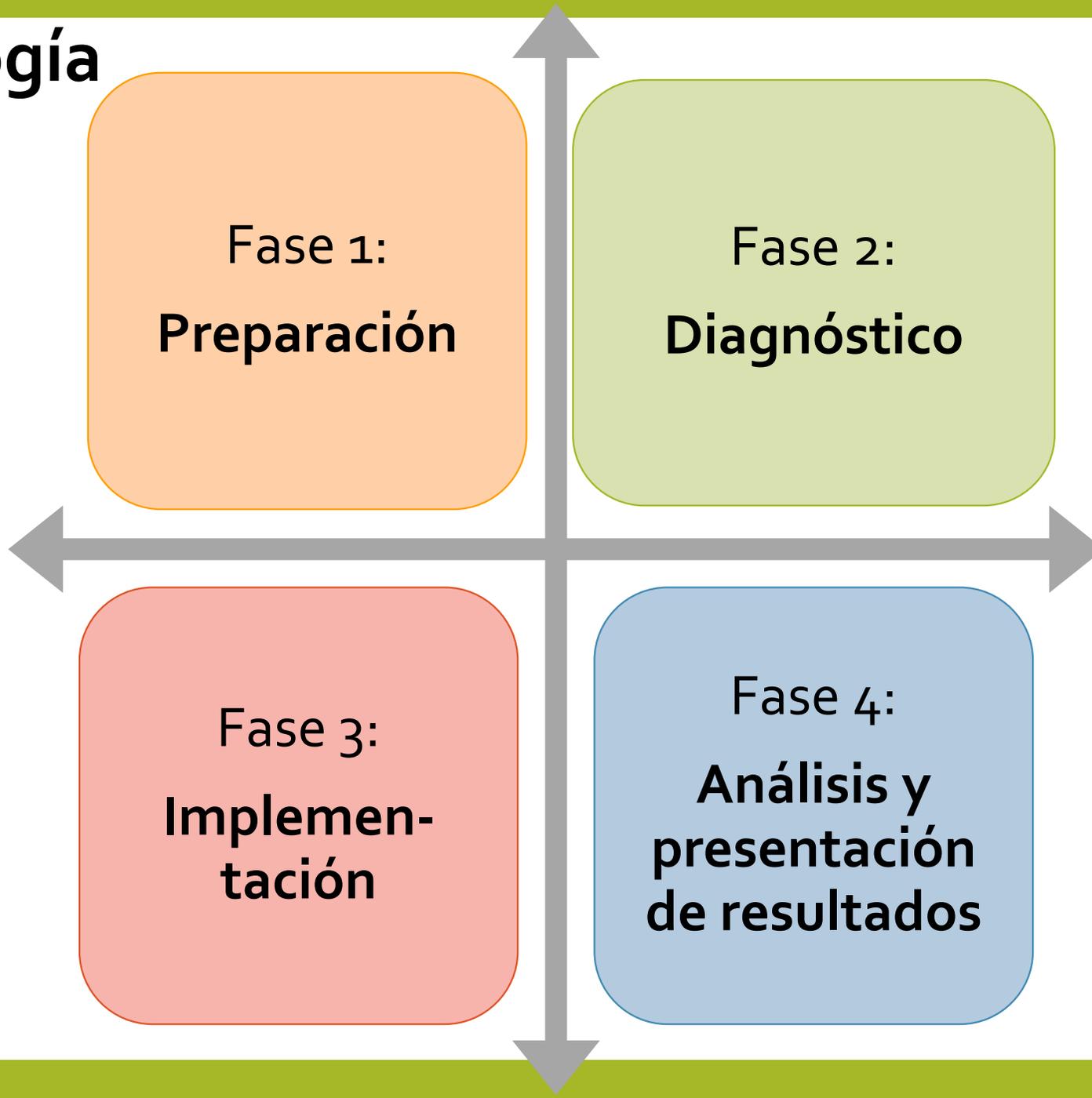
El ensayo de comparación y contraste tiene como propósito analizar las diferencias o similitudes de dos temas distintos.

Las consignas...

- como herramienta didáctica **orientan y organizan la actividad de los estudiantes,**
- pautan los resultados y **proporcionan un marco de referencia compartido,**
- buscan promover aprendizajes profundos y estratégicos en los estudiantes (Vázquez, 2007).

...las consignas conforman un **contrato que guía la producción y la evaluación de los textos** (Alvarado, 2000) y que **intenta promover actividades reflexivas tendientes al aprendizaje significativo y profundo** (Riestra 2002).

Metodología



URBANISMO I
Consigna 1er parcial

ENSAYO COMPARATIVO DE LAS CIVILIZACIONES GRIEGA Y ROMANA
(ÉPOCA CLÁSICA)

Lea detalladamente la bibliografía colgada en la plataforma sobre las civilizaciones Griega y Romana y estructure un ensayo de no más de tres páginas. Puede utilizar ilustraciones siempre y cuando complementen lo descrito en el texto.

Este ejercicio de ensayo servirá para profundizar sobre cada civilización estudiada, así como para comprender la configuración del espacio urbano en cada una, haciendo énfasis en los aspectos relativos a:

- Ubicación
- Ciudades más relevantes
- Impacto de la estratificación social en la configuración de la ciudad
- Impacto de las creencias religiosas en la ciudad
- Condicionantes Naturales que caracterizan las ciudades
- Tipo de plano
- Trama Urbana
- Textura Urbana

Características del espacio urbano:

- Trama Vial
- Tejido residencial
- Zonas y/o barrios (viviendas)
- División del trabajo
- El espacio público
- Usos de Suelo
- Ubicación de edificaciones religiosas, administrativas, etc.
- Otros elementos urbanos...

El ensayo será entregado en formato físico a la clase correspondiente al 21 de febrero.

El ensayo será evaluado con una rúbrica. Tendrá un valor de 20%.

Bibliografía básica: la que está colgada en la plataforma al inicio del curso y el material complementario subido en la sesión anterior.

Consigna para la reescritura
del ensayo

Consigna Fase Diagnóstica

URBANISMO I
Consigna 1er parcial

ENSAYO COMPARATIVO DE LAS CIVILIZACIONES GRIEGA Y ROMANA
(ÉPOCA CLÁSICA)

Este ejercicio de ensayo servirá para profundizar en las similitudes y diferencias de cada civilización, así como para comprender la configuración del espacio urbano en cada una, haciendo énfasis en los aspectos relativos a:

- Ubicación
- Ciudades más relevantes
- Impacto de la estratificación social en la configuración de la ciudad
- Impacto de las creencias religiosas en la ciudad
- Condicionantes Naturales que caracterizan las ciudades
- Tipo de plano
- Trama Urbana
- Textura Urbana
- Características del espacio urbano:
 - Trama Vial
 - Tejido residencial
 - Zonas y/o barrios (viviendas)
 - División del trabajo
 - El espacio público
 - Usos de Suelo
 - Ubicación de edificaciones religiosas, administrativas, etc.
 - Otros elementos urbanos...

El escritor del ensayo tiene la libertad de seleccionar un mínimo de cinco aspectos a comparar. Los aspectos seleccionados deberán estar explicitados en el/los párrafo/s introductorio/s.

El ensayo será entregado en formato físico en la clase correspondiente al 7 de marzo, luego de haber pasado por un proceso de edición del primer borrador entregado y, de acuerdo a la rúbrica de evaluación diseñada para tales fines. El ensayo será evaluado tendrá un valor de 20%.

Bibliografía básica:

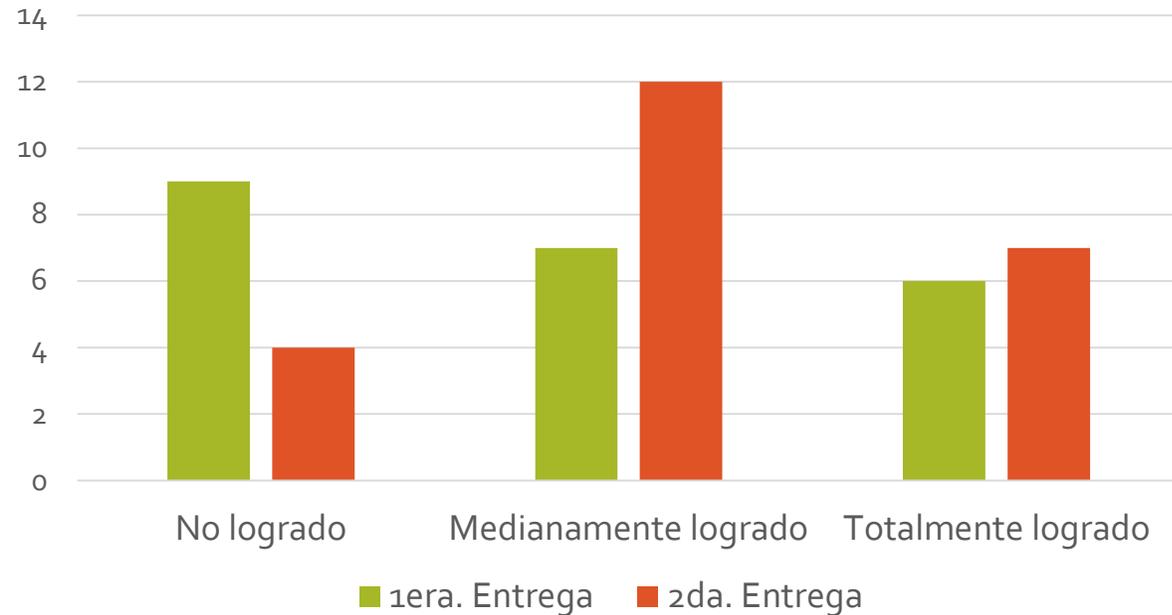
- De Terán, F. (1984). Capítulo 6: El legado de la Antigua Clásica. *El problema Urbano*. Madrid España: Salvat editores S.A.
- Cano Forrat, J. (2008). La Ciudad Griega y La Ciudad Romana *Introducción a la Historia d Urbanismo*. Publicado por la Universidad Politécnica de Valencia. México, D.F.: Editori: Limusa, S. A
- Morris, A. E. J. (2001). Ciudades-Estados Griegas y Roma y el Imperio. *Historia de la Form Urbana: desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Proceso para redactar el ensayo:

- Lee la guía suministrada de cómo elaborar un ensayo, colgada en la plataforma.
- De la bibliografía señalada, lee detenidamente los capítulos resaltados en cada uno de los textos, subraya o resalta los aspectos de interés de la lectura, de acuerdo a los elementos a resaltar para la construcción del ensayo.
- Identifica en los textos informaciones relevantes que te servirán para construir el ensayo. Para ello, es recomendable hacer un cuadro de dos columnas, donde se resalten los aspectos de la civilización griega en una columna y los de la civilización romana en la otra. Este cuadro te permitirá establecer las similitudes y diferencias de cada civilización.
- Inicia **planificando** la escritura haciendo un esquema de cómo vas a organizar el escrito del ensayo. La estructura del ensayo es un texto continuo, pero deberá contener tres elementos claves:
 - Introducción:
 - Cuál será el punto de partida para atraer la atención del lector.
 - Cuál es el objetivo del ensayo. Cómo estará estructurado
 - Desarrollo:
 - Qué ideas incluiré para comparar la configuración urbana en cada civilización,
 - Cómo diré cada idea para que quede clara. En este aspecto se sugieren varias formas para construir un ensayo comparativo o de contraste:
 - Puedes redactar los párrafos comparando elementos de cada civilización en un párrafo.
 - Puedes, en párrafos separados, abordar un aspecto de la civilización X y en el otro párrafo, detallar ese mismo elemento para la civilización Y.
 - O bien puedes resaltar primero los aspectos de la civilización X y luego de la Y, y, en la conclusión, enfatizar los aspectos comparables similares y/o disímiles.
 - Con cuáles voces ajenas (fuentes, citas de otros autores) voy a apoyar mi ensayo. Se tomará en cuenta el uso de citas, ya sea textuales o parafraseadas, para resaltar o fundamentar los aspectos del ensayo.
 - Conclusión
 - Cómo concluiré mi ensayo.
 - Sintetizar la idea central del ensayo. Aspectos más relevantes del ensayo.
 - Referencias bibliográficas
 - Listar la bibliografía consultada alfabéticamente. Para ello, utilizar formato APA.
 - Apellido y letra inicial del nombre. Año de publicación (entre paréntesis). Nombre del o los capítulos. *Nombre del libro (en cursiva)*. País: Editorial.
- Finalmente, luego de haber seguido todos los pasos planteados anteriormente, revisa tu escrito procurando preguntarte si has incluido todos los aspectos solicitados y dedícale un tiempo a la corrección de estilo (gramática y ortografía). El texto debe tener máximo tres páginas, escrito a espacio sencillo con letra Arial o Times New Roman No. 11. Utilizar ilustraciones, siempre y cuando complementen lo descrito en el texto.

Análisis de resultados

Comparativo de la evaluación del primer parcial Ensayo de comparación /contraste de civilizaciones griega y romana



- El **22%** (5) de los trabajos **no mejoraron** nada en las dos entregas.
- En **22%** (5), **el cambio fue mínimo** en formato e inclusión de fuentes bibliográficas.
- Un **30%** (7) de los trabajos mostraron un incremento en la calificación de hasta 3.5 puntos por encima de la primera evaluación.
- El **26%** (6) de los trabajos realizaron **cambios significativos del ensayo**, llegando a mejorar su calificación en más de 3.5 por encima de la evaluación inicial.

de suelos fértiles, por lo que no producían bastante alimentos básicos, lo que se producía en una granja no era abundante, provocando que el nivel de vida de estos fuera bajo en comparación con los romanos.

Por otra parte, en Roma, las condiciones naturales de Pompeya, la cual estaba ubicada en una meseta volcánica, con una extensión aproximada de nueve hectáreas entre el volcán y el mar, hizo que esta ciudad fuera utilizada como centro de transporte marítimo, por su emplazamiento fue destinada como un lugar de veraneo para los ricos. Además, los romanos aprovecharon el recurso natural del agua para convertirse en un pueblo pluvial, y destacarse por las construcciones de acueductos, haciendo que estos obtuvieran un papel importante en sus ciudades.

En cuanto a el urbanismo de ambas ciudades, la urbe de Roma, poseía un tipo de plano hipodámico, el cual fue heredero de la tradición militar y la concepción griega (figura no. 2). Con respecto a su trama urbana, las ciudades, seguían en la mayoría de los casos un mismo patrón, tenían una planta rectangular con calles ubicadas en ejes perpendiculares. Estos desarrollaban su vida a partir del foro, espacio donde se encontraban los edificios más importantes; en los campamentos militares, la ubicación de este era donde se intersecaban los dos ejes principales de las calles el cardo, que iba de norte a sur, y el decumanus, que iba de este a oeste. Poseía edificaciones de gran altura a diferencia de la civilización griega, la cual trabajaba a escala humana.

Al contrario de este, estaba la ciudad Atenas en Grecia, que presentaba un plano irregular (figura no. 3). Sin embargo, algunas ciudades consideradas como greco-helénicas, que recogían las enseñanzas de Hipodamos: Mileto, Olynto, Prienne, Pérgamo, Efeso, Magnesia y Gerasa, en el Asia Menor; se les conoce como urbes hipodámicas, puesto que, presentaban una perfecta cuadrícula.

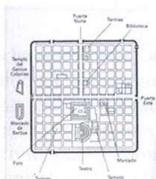


Figura No. 2: Plano de Tingad (Argelia), estructura rectangular de los campamentos militares. Fuente: (Forrat, 2008).



Figura No. 3: Plano aproximado de Atenas en tiempos de Pericles. Fuente: (Forrat, 2008).

Algunas de sus ciudades mostraban una trama urbana irregular, sin avenidas, ya que, las urbes se construyeron en lugares muy accidentados. Un ejemplo de esto fue Atenas que había crecido desordenadamente, sin un plan urbanístico. Estas no necesitaban barreras de defensas por su ubicación, sin embargo ciudades como Micenas y Tirinto si estaban protegidas por muros. Las ciudades estado de la Grecia clásica, herederas de la cultura de la micénica, seguían un crecimiento de planeamiento, es decir, crecían según un plan y bajo un diseño de tipo cuadrangular o hipodámico.

Las características del espacio público que presentaba Grecia con respecto a su trama vial en Atenas, fueron calles estrechas, debido a su crecimiento sin un plan urbanístico. En cambio, las ciudades greco-helénicas que recogen las enseñanzas de Hipodamos

presentaban las calles trazadas en ángulo recto. Las manzanas delineadas estaban subdivididas por calles estrechas en bloque rectangulares. Sin embargo, en Roma, se realizaron la red de calzadas, un gran número de ciudades estaban unidas por una red de carreteras pavimentadas. Las calles eran organizadas mediante dos ejes en los campamentos romanos, la calle principal norte-sur se situaba el cardo, y en la perpendicular este-oeste el decumanus.

El tejido residencial que mostraba Grecia, en las ciudades greco-helénicas eran las enseñanzas de Hipodamos, presentaban una red de manzanas rectangulares y uniformes. En cambio en la civilización romana, en el caso de la ciudad de Pompeya, el barrio de la ciudad estaba formado por manzanas pequeñas, dispuestas en un tejido irregular. Las viviendas de la civilización antigua Roma, disponían de varios pisos, organizadas entorno a un pequeño patio central, como los apartamentos de hoy en día. Sin embargo, en el caso de la ciudad de Pompeya eran de una sola planta con un espacio interior llamado atrium, con estanque central conectado a una cisterna (figura no. 4). Estas eran agrupadas en manzanas regulares. En la ciudad de Grecia, eran más similares a la de Pompeya, puesto que, las casas estaban construidas por lo general en torno a un patio o cisterna, las habitaciones no estaban funcionalmente determinadas, contaban con un tablado pegado a la pared que dividía el comedor de la sala de estar, tenían sistemas de recolección de aguas pluviales.

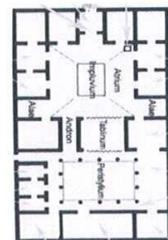


Figura no. 4: La casa romana, heredera de la griega y la etrusca. Fuente: (Forrat, 2008).

Los habitantes de Grecia con respecto a la división del trabajo se dedicaban al comercio, debido a estos no gozaban de suelos fértiles y la agricultura que poseían no era suficiente como para tomar esta fuente como economía principal; con Roma fue totalmente distinto, estos sí poseían una buena agricultura y también se dedicaron al comercio. La ciudad de la civilización romana contaba con un punto de reunión llamado "foro" en este se encontraban las edificaciones políticas, económicas, administrativas, social, religiosa, teatros, anfiteatros, etc. A diferencia de Grecia, en donde las edificaciones sagradas se colocaban en la "acrópolis" y las demás en el "ágora". En el uso de suelo del ágora estaban las siguientes construcciones: el ecclesiasterón (sala para asambleas públicas), el bouleuterión (sala para asambleas municipales) y el prytoneión (donde se reunía la cámara municipal). En Roma las construcciones que conformaron sus ciudades fue el teatro, el templo, la basílicas, las termas públicos del teatro, las residencias privadas, los circos, el anfiteatro, los acueductos, las fuentes y las cloacas, etc.

yo con el espacio dentro entre líneas

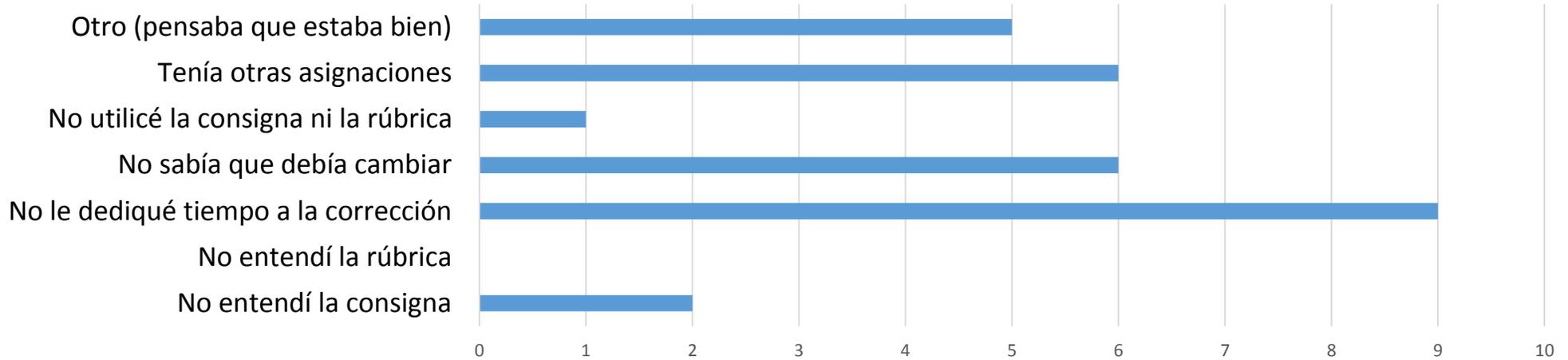
yo se dijo

Porque contrastar los ejemplos de los romanos?

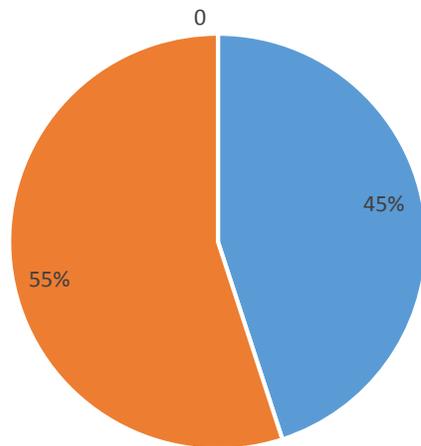
se repite

Análisis de resultados

Factores que influyeron en los pocos cambios realizados a los ensayos

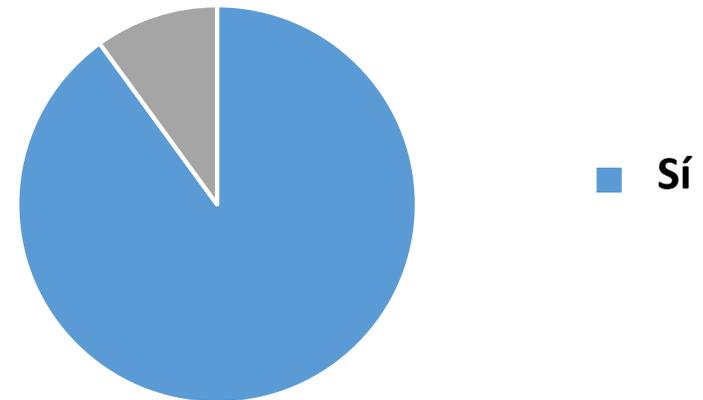


Las orientaciones suministradas en la consigna resultaron de fácil interpretación



■ Muy provechosa ■ Medianamente provechosa ■ Poco provechosa

La rúbrica te pareció útil para la autovaloración del ensayo



Proceso del taller de escritura: Planificación

Fase	Estrategias cognitivas	Consigna/estrategia
Acceder al conocimiento	<ul style="list-style-type: none">- Buscar ideas para temas- Rastrear información	Matriz para la caracterización de las teorías urbanas del siglo XIX y XX.
Planificación	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la información necesaria- Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información- Elaborar esquemas.	Cuestionario orientador para diseñar el plan de escritura del ensayo.
Producción textual	<ul style="list-style-type: none">- Organizar según tipos textuales y géneros.- Desarrollar el esquema.- Textualizar.	Cuadro esquemático de la estructura del ensayo con instrucciones.
Revisión/ Edición	<ul style="list-style-type: none">- Leer para identificar y resolver problemas textuales.- Leer para identificar problemas con el tema, la intención y el público.	Rúbrica de evaluación. Taller en el aula para la revisión por pares.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA MADRE Y MAESTRA
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
 ASIGNATURA: URBANISMO I

Ejercicio para caracterizar las teorías/concepciones urbanas siglo XIX y XX

Concepciones Urbanas/Indicador	La Ciudad Jardín Ebenezer Howard	Los Ensanches Idelfonso Cerdá	Ciudad Funcional CIAM (Carta de Atenas) Le Corbusier	La Ciudad Industrial Tony Garnier	La Ciudad Lineal Arturo Soria	Plan De Haussmann (París) George-Eugene Haussmann
Impulsor (breve Reseña)						
Momento histórico. Fecha en que se concibió o desarrolló la idea.						
Concepción general de la idea						
Plano urbano						
Trama y textura urbana						
Usos del Suelo (División de las actividades en el suelo urbano)						
Sistema Vial						
Tejido Residencial (Viviendas)						
Espacios públicos/ Verde Urbano						
Equipamiento Urbano (ubicación de edificaciones administrativas, públicas, religiosas, etc.)						

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA MADRE Y MAESTRA
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
ASIGNATURA: URBANISMO I**

**Taller de escritura
Planificación de la escritura**

Ensayo de comparación/contraste de las teorías urbanas siglo XIX y XX

A partir del ejercicio de desarrollado para caracterizar seis de las teorías o concepciones urbanísticas desarrolladas luego de la revolución industrial, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles teorías o concepciones urbanísticas te gustaría abordar en tu ensayo final? Elige dos y **justifica** tu selección en uno o dos párrafos de tres o más oraciones como máximo.
2. Relee las informaciones que ofrece la matriz referente a las dos teorías que seleccionaste. Luego, completa el siguiente cuadro de doble entrada, con el propósito de comparar y/o contrastar cada uno de los elementos característicos de cada teoría. 
3. ¿Cuál es tu **opinión** de las teorías estudiadas, te parece que fueron propuestas **pertinentes** para resolver los problemas de la ciudad de esa época?
4. ¿Cómo crees que se podrían aplicar las teorías seleccionadas en la ciudad actual?
¿Qué problemáticas resolverían?

Teorías/Elementos a comparar.	Teoría 1:	Teoría 2:
Impulsor (breve Reseña)		
Momento histórico. Fecha en que se concibió o desarrolló la idea.		
Concepción general de la idea		
Plano urbano		
Trama y textura urbana		
Usos del Suelo (División de las actividades en el suelo urbano)		
Sistema Vial		
Tejido Residencial (Viviendas)		
Espacios públicos/ Verde Urbano		
Equipamiento Urbano (ubicación de edificaciones administrativas, públicas, religiosas, etc.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA MADRE Y
MAESTRA
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA: URBANISMO I

Taller de escritura

Escritura del primer borrador

Ensayo de comparación/contraste de las
teorías urbanas siglo XIX y XX



TÍTULO	¿Qué título le pondrías a tu ensayo? Recuerda que debe ser un título atractivo, que llame la atención del lector y que dé una idea del contenido. En el siguiente link podrás encontrar ideas para definir el título de tu ensayo. http://es.wikihow.com/encontrar-un-buen-t%C3%ADtulo-para-un-ensayo-o-tarea-asignada
INTRODUCCIÓN	<p>La introducción debe expresar de manera clara el tema y el objetivo del ensayo; presentar las teorías seleccionadas para hacer el ensayo y justificar el porqué de la selección (Extraer los datos de la pregunta 1 del ejercicio anterior).</p> <p>Además, debe explicar los elementos de la estructura urbana que analizarás en el desarrollo del ensayo.</p> <p>La extensión de la introducción debe ser de uno o dos párrafos máximo.</p> <p>En el siguiente link podrás encontrar ideas para hacer la introducción de tu ensayo. http://es.m.wikihow.com/hacer-la-introducci%C3%B3n-de-un-ensayo</p>
DESARROLLO	<p>Se debe mostrar claramente el formato elegido para el desarrollo del ensayo (punto por punto o en bloques). Ver información anexa al final de esta guía.</p> <ul style="list-style-type: none">- Deben estar claramente definidos los tópicos de comparación y contraste, proporcionando detalles específicos de cada uno (Extraer los datos de la pregunta 2 del ejercicio anterior).- Deben estar claramente expresadas las principales similitudes y diferencias para cada tema analizado.- Las ideas presentadas deben ser propias, sustentadas con las fuentes de información necesarias. <p>Recuerda que, los marcadores o conectores que más se utilizan en un texto de comparación/contraste son: De contraste: sin embargo, no obstante, en contraste con, por otra parte, así como, al contrario, por el contrario, aunque, mientras, en comparación con, a diferencia de, pero, a pesar de, para ser diferente de, a diferencia de, etc.</p> <p>De similitud: al igual que, además, también, asimismo, comparado con, de la misma manera que, similar a, lo mismo que, así como, aun cuando, en el mismo contexto, semejante a, etc.</p> <p>El desarrollo del ensayo debe ser de una página o página y media como máximo.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Debes terminar tu ensayo con un resumen muy claro que incluya el propósito y los objetivos del tema.</p> <p>Debes utilizar las similitudes y diferencias identificadas en el desarrollo del ensayo, para construir una conclusión propia que presenta la pertinencia de las teorías estudiadas y su aplicabilidad en la ciudad actual (Extraer los datos de las preguntas 3 y 4 2 del ejercicio anterior).</p> <p>La Conclusión debe ser de uno o dos párrafos máximo.</p>

Análisis de resultados

Le Corbusier, en la concepción de la ciudad funcional buscaba priorizar la naturaleza y adaptar a la urbe al cumplimiento de las funciones que debe desempeñar, propuso que cada zona debía tener su parque. Esta ciudad, se rige por una precisa zonificación y emplazamiento. Se concentraba en un modelo de ciudad habitable, donde existan espacios de trabajo y recreo, y a la vez coexista una función bien pensada, facilitando la circulación. Al igual que la ciudad funcional, la ciudad lineal valorizaba el verde. Soria en su ciudad lineal, se inclinaba por la idea de *“ruralizar la vida urbana y de urbanizar el campo”* (Nicodemo, 2017). Este planteaba el logro de la meta no permitiendo que la construcción de las edificaciones ocuparan más de la quinta parte del terreno, de esta forma, se podía destinar todo el área sobrante al verde (árboles, huertos y jardines), mejorando así la calidad de vida de sus habitantes.

Uso de conectores de comparación/contraste

Inclusión de voces ajenas

El plano urbano de la ciudad funcional, es ortogonal. Le Corbusier plantea la división de vivienda de la clase privilegiada con respecto a la clase trabajadora, a partir de un cinturón verde y la ubicación de la clase alta en el núcleo central. Las viviendas en esta ciudad son unifamiliares, caracterizadas por ser bloques en altura para mantener el espacio libre alrededor, con capacidad de 1200 personas. En cambio, la ciudad lineal poseía un plano lineal, en el cual Las manzanas estaban concebidas en una forma geométrica regular, debido a la comodidad constructiva y económica que ofrece este método. La ciudad estaba ideada a partir de una calle principal, en la cual, las manzanas de la ciudad estaban determinadas por líneas perpendiculares a la vía férrea de la calle principal, separadas por 20 metros. En esta ciudad, las edificaciones no podrían tener más de tres plantas. La concepción sobre las viviendas consistía en que cada familia, tuviera una casa con un huerto y un jardín. Las residencias debían ser separadas entre sí.

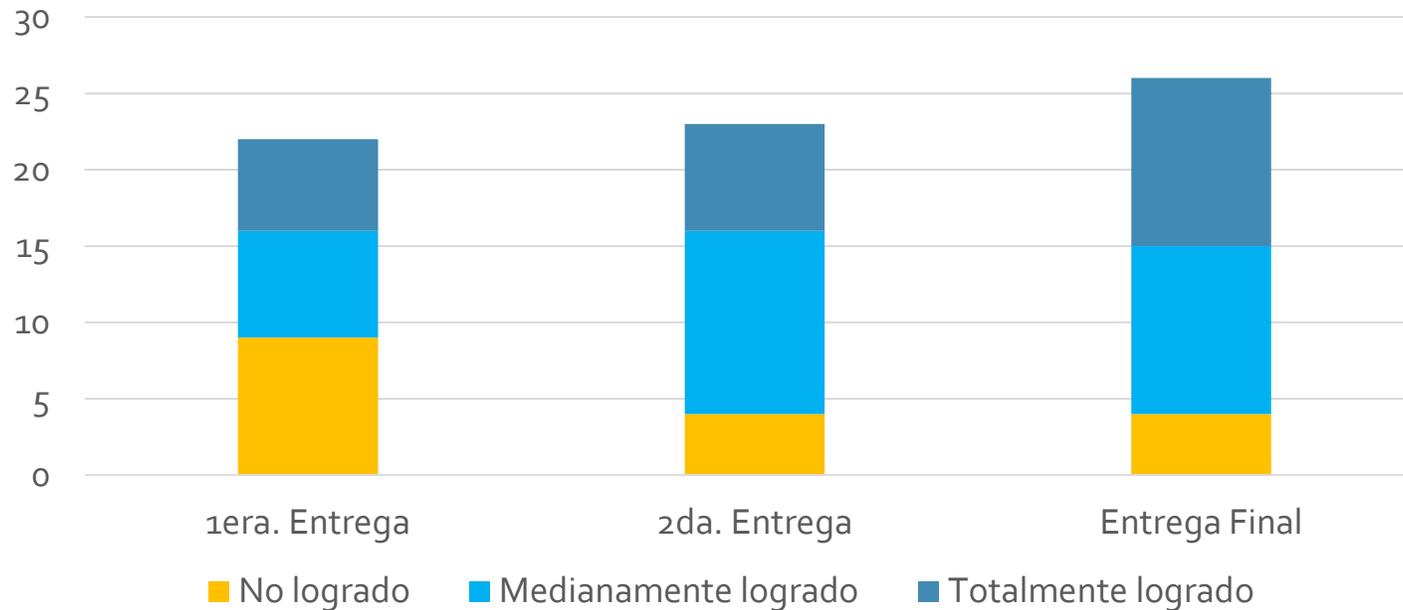
Esquema punto por punto

Uso de conectores de comparación/contraste

EXTRACTO DE UN ENSAYO FINAL

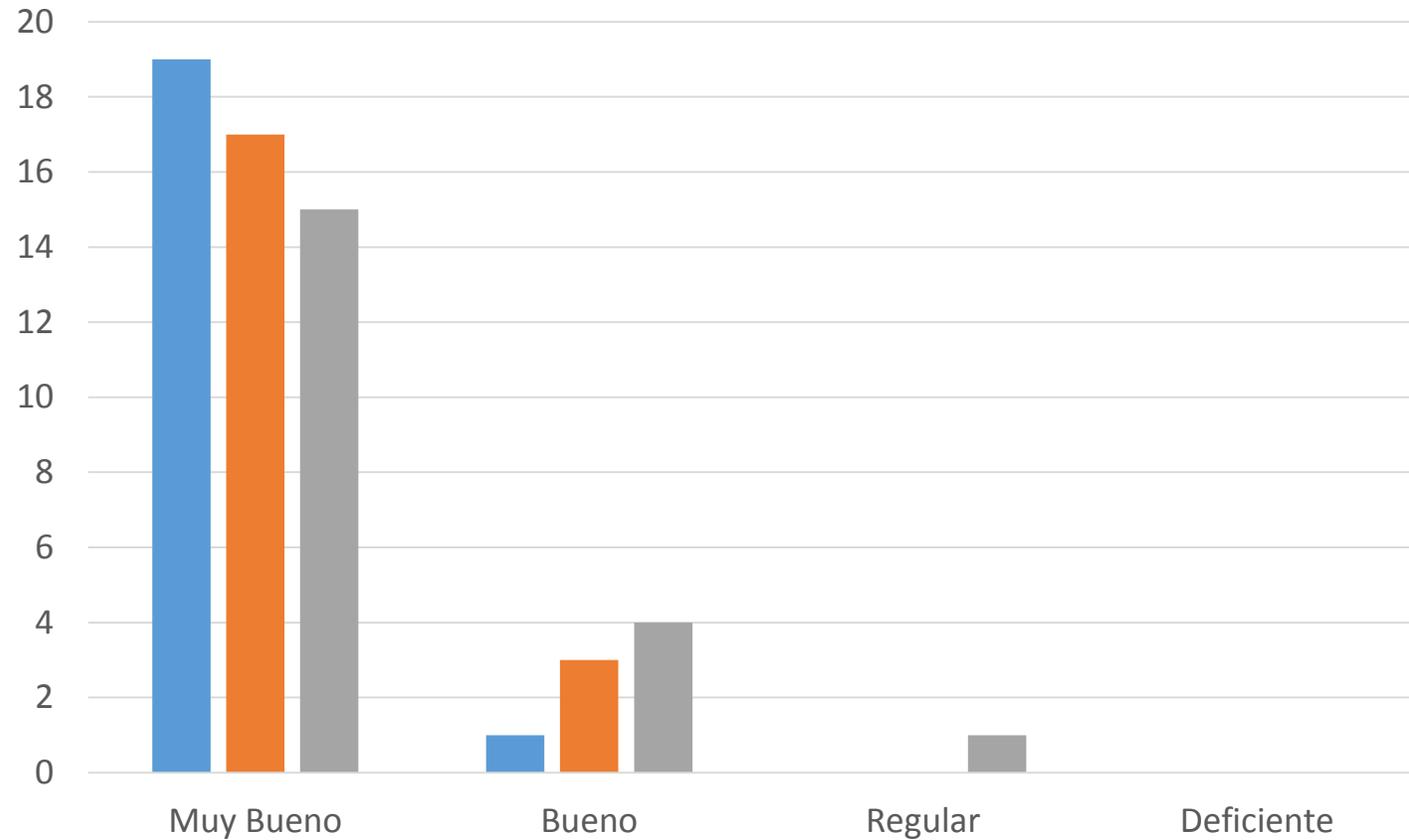
Análisis de resultados

Comparativo en la calificación de los ensayos



- 83% de los trabajos mejoraron su calificación entre el ensayo del primer parcial y el ensayo final.
- 21 de los 23 trabajos comparados, mejoraron la macroestructura canónica del ensayo expositivo de comparación/contraste. Este mismo grupo incluyó conectores de comparación/contraste para hilar las ideas en los párrafos.
- Aún se evidencian debilidades en el uso del formato APA.

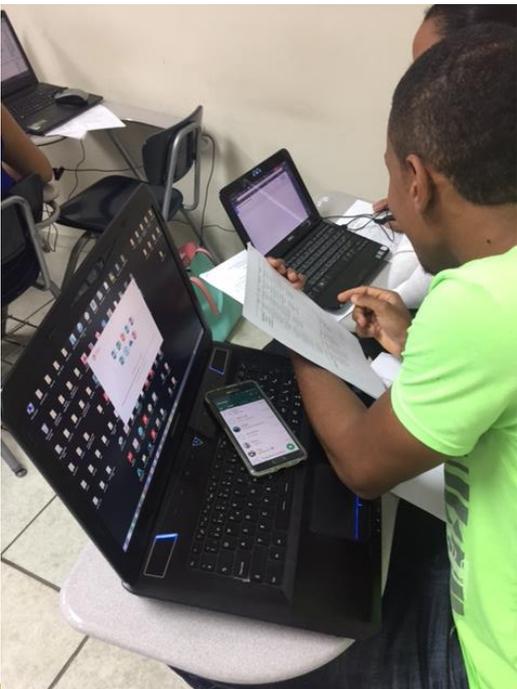
Valoración de los estudiantes del proceso de escritura



■ Cómo valoras el ejercicio de la Matriz de las teorías urbanas como etapa previa al proceso de escritura

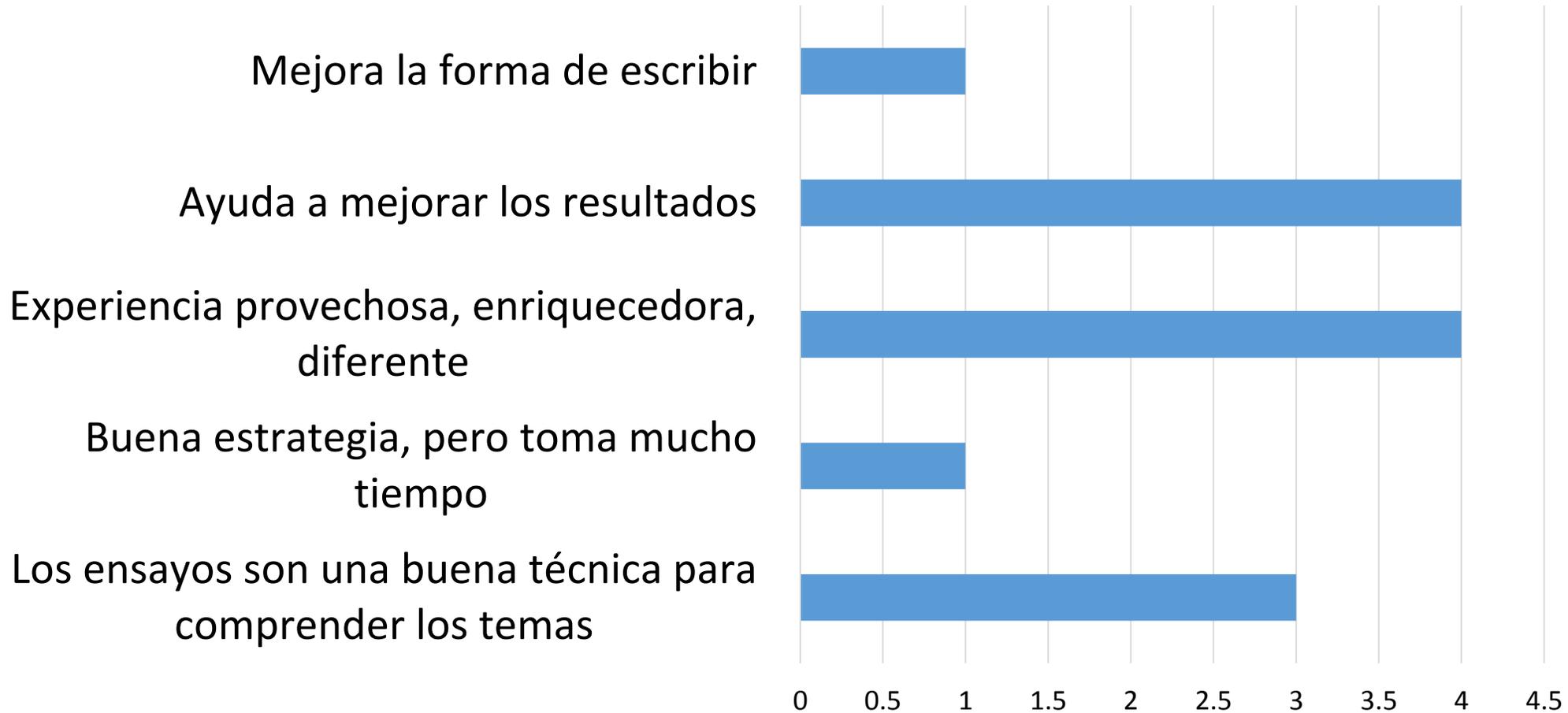
■ Cómo valoras la etapa de planificación de la escritura

■ Cómo valoras el taller de escritura del primer borrado del ensayo



Análisis de resultados

Comentarios sobre la experiencia



Conclusiones

- La estrategia (proceso de producción escrita de un ensayo expositivo) utilizada toma mucho tiempo de clases y en una asignatura como urbanismo, que trabaja con temas históricos que llevan una secuencia temporal, es muy difícil aplicarla sin que afecte el programa de la asignatura.
- Los alumnos, cuando se enfrentan solos a una consigna y una rúbrica de evaluación, no saben qué hacer, ni cómo abordar la tarea solicitada. Por tanto, la escritura representa grandes retos para el estudiantado y está en las manos del docente colaborar con estrategias que ayuden en este sentido.
- El taller de escritura realizado en clases debió considerar más tiempo para poder concluirlo. Esto afectó el resultado final de los ensayos, pues faltó trabajar con la fase de revisión y edición.

Conclusiones

- El uso del proceso de producción escrita ayudó a mejorar en los estudiantes las competencias de escritura.
- La corrección procesual es una herramienta válida para lograr avances significativos en los estudiantes.
- **No importa que tan clara esté redactada la consigna, debe haber un seguimiento del docente en el proceso de producción escrita. Cuando el proceso es guiado y se siguen los pasos del proceso de escritura, las producciones escritas de los alumnos mejoran significativamente.**

El mejor escritor no es aquel
que mejor escribe, sino el que
mejor sabe borrar.