

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**
Centro de Excelencia para la
Investigación y Difusión de la Lectura
y Escritura (CEDILE)

**DIPLOMADO EN LECTURA Y
ESCRITURA A TRAVÉS DEL
CURRÍCULO EN EL NIVEL SUPERIOR**

Valor de la consigna en el proceso de
producción del ensayo argumentativo
en la asignatura “Fundamentos y
estructura del currículum”.

Norma Abreu



INTRODUCCIÓN

“Escribir es tal vez la habilidad lingüística más compleja porque exige el uso instrumental del resto de las destrezas”. (Cassany 2004)



INTRODUCCIÓN

“Que la escritura plantee problemas en la educación superior no se debe, solo a que los estudiantes vengan mal formados de los niveles educativos previos. Las dificultades resultan inherentes a cualquier intento de aprender algo nuevo” P. Carlino.



EL PROBLEMA DE LA ESCRITURA

¿Cuáles dificultades de escritura presentan los alumnos a la hora de producir un texto?

Una de las grandes dificultades que muestran los estudiantes es la inseguridad que sienten cuando se les solicita redactar un tipo de texto en específico, con frecuencia el producto entregado no tiene nada que ver con las características textuales de lo solicitado o cuenta con muy pocas de ellas.



CONTEXTUALIZACIÓN

La investigación se realiza en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, en el marco de la asignatura EDU-182-T “Fundamentos y Estructura del Currículum” con estudiantes de la carrera de Educación.

El estudio se realizó a lo largo de todo el período (mayo-agosto 2019). La asignatura contaba con 33 estudiantes en edades comprendidas entre 19 y 22 años. Se seleccionó la tercera parte de la población (11 estudiantes).



OBJETIVO GENERAL

Mejorar el proceso de producción escrita del ensayo argumentativo en los estudiantes de la carrera de Educación, valorando la claridad y precisión de las consignas, en la asignatura EDU-182-T “Fundamentos y Estructura del Currículo”, del período mayo-agosto-2019.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar aspectos implícitos de la consigna que permitan viabilizar el proceso de producción del ensayo argumentativo.
- Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de producción del ensayo argumentativo.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer relación entre la consigna y las dificultades más comunes que presentan los estudiantes al momento de producir un ensayo argumentativo.
- Aplicar estrategias de intervención que permitan mejorar las producciones del ensayo argumentativo de los estudiantes.



MARCO TEÓRICO

Quiénes se ocupan de la escritura en la universidad?
Hay dos razones para empezar a hacerse cargo de la escritura en el Nivel Superior: El hecho de que existan modos de escrituras propios de cada disciplina, que solo un conocedor de ella puede transmitir, y el hecho de que escribir sea uno de los medios para que los alumnos elaboren y hagan propios los contenidos conceptuales de cualquier material.

Carlino, 2013



MARCO TEÓRICO

Escribir es tal vez una de las tareas más difíciles a la hora de comunicarnos, ya que escribir sobre algún tema exige de un conocimiento transformado por parte de quien escribe.

En ese sentido, para alcanzar un escrito que cumpla con los propósitos para el cual fue creado es necesario que los escritores agoten el proceso de la escritura:

Planificación

Textualización

Revisión

Edición



LAS CONSIGNAS COMO HERRAMIENTAS EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA

“Las consignas son esenciales si de orientar el proceso de escritura se trata, puesto que una consigna debe orientar y especificar la producción escrita de un determinado tipo de texto, en un contexto específico”

Atorresi (2005)



LAS CONSIGNAS COMO HERRAMIENTAS EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA

En ese sentido, de la precisión y claridad de los aspectos implicados en la consigna dependerá en gran parte su comprensión por los estudiantes. Comprender la consigna es probablemente el primer paso para que la tarea esperada sea coherente con lo solicitado.



METODOLOGÍA

1. Diagnóstico de producción de un ensayo argumentativo (a partir de un mandato)
2. Entrega de consigna de producción y criterios de evaluación
3. Corrección del escrito y selección de la muestra
4. Evaluación de la consigna-relación con los resultados de corrección del primer borrador
5. Ajustes a la nueva consigna a partir de los resultados para la redacción del segundo borrador.
6. Evaluación de la segunda consigna y relación con los resultados de corrección o criterios de evaluación .
7. Entrega de la tercera consigna, corrección del escrito y Evaluación de la tercera consigna, relación con los criterios de evaluación.

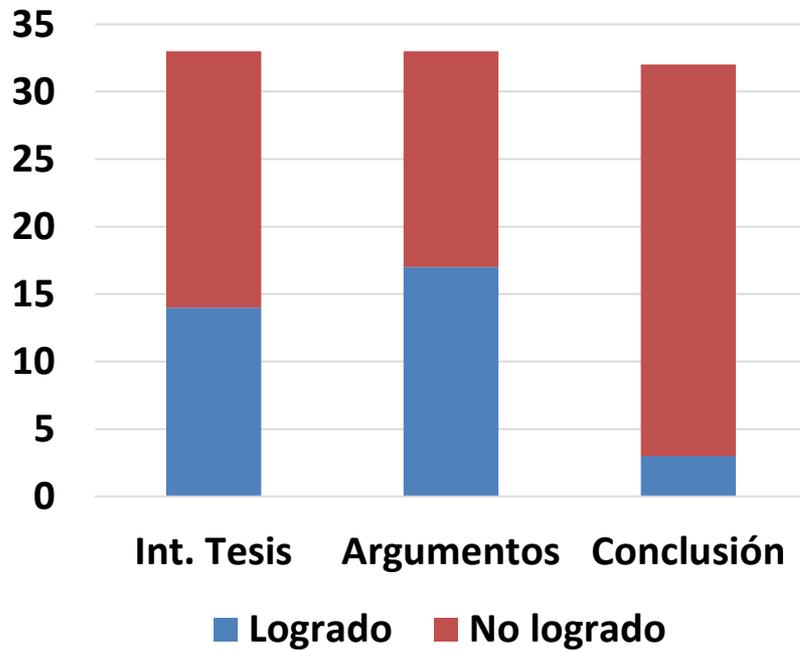


PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

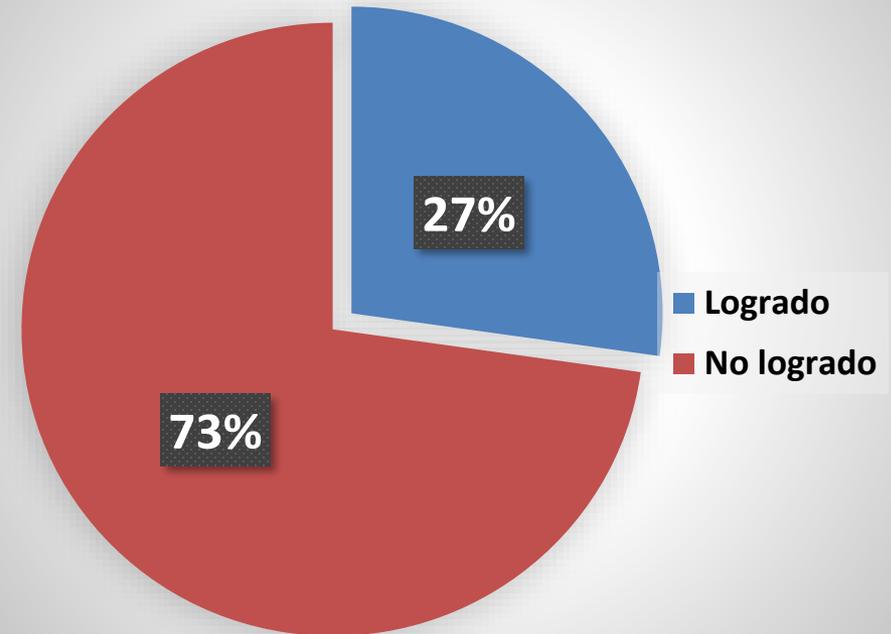
Para el diagnóstico se tomó en cuenta:

- Postura clara para responder la pregunta por parte del escritor (tesis).
- Razones que justificaran la respuesta a la pregunta formulada (argumento).
- Síntesis de las ideas del autor y cierre de la producción.

Diagnóstico.



Diagnóstico



GRÁFICA PARA EL PRIMER BORRADOR

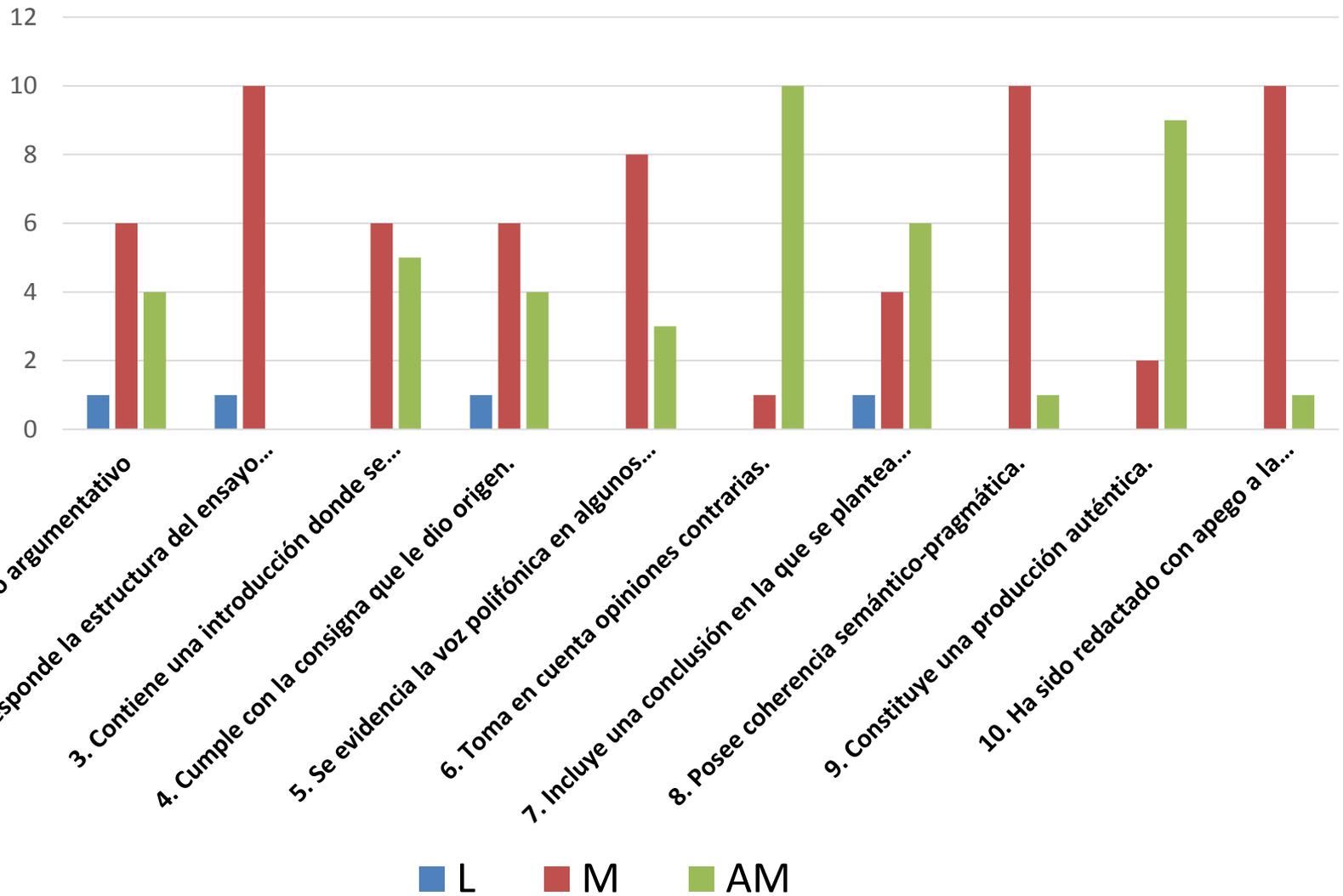
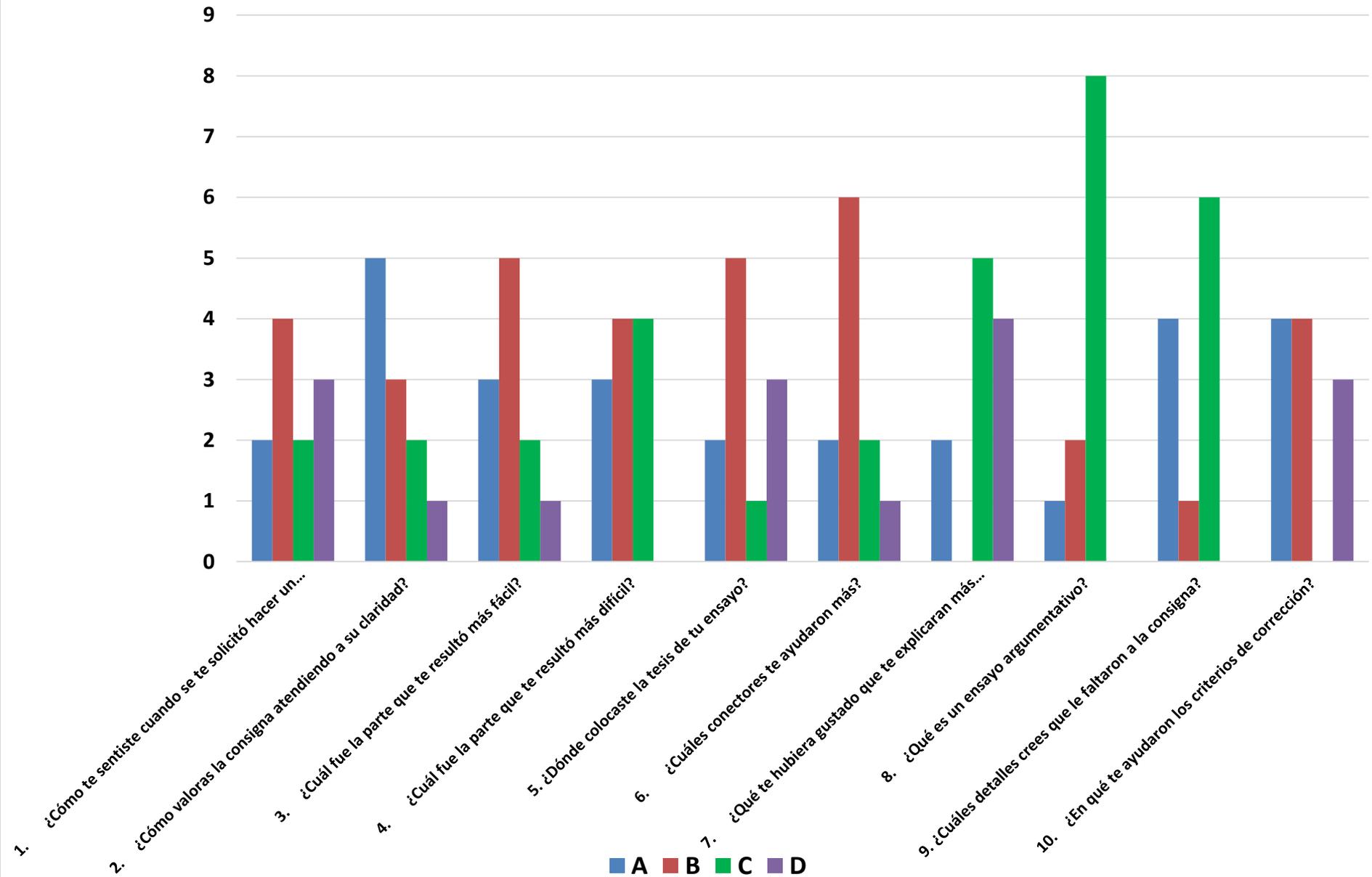


GRÁFICO 1 PARA EVALUACIÓN DE LA CONSIGNA #1



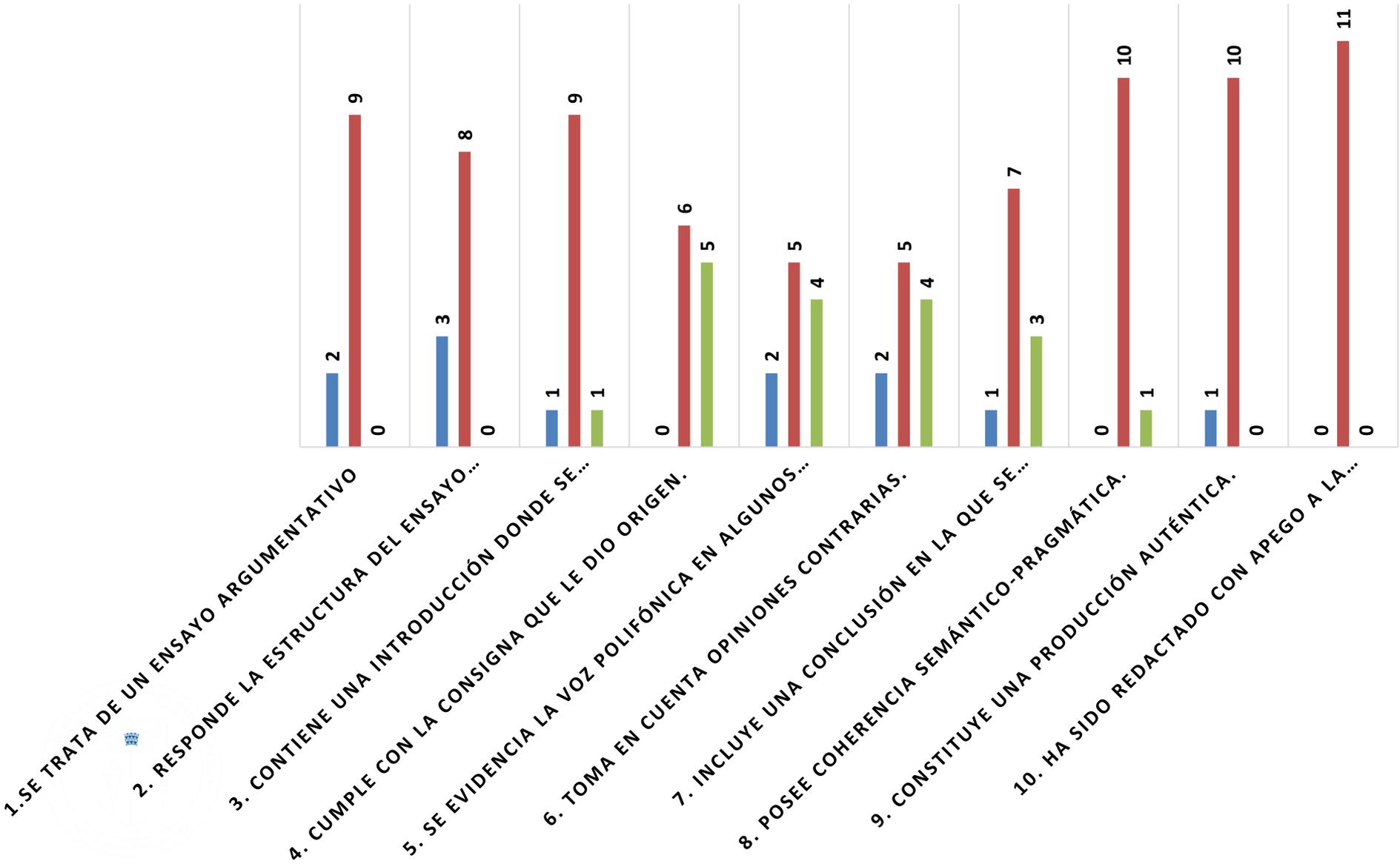
OPCIONES

A	Angustiado	La comprendí desde la primera lectura	Introducción	Introducción	Introducción
B	Seguro	Tuve que leerla varias veces	Desarrollo	Desarrollo	Desarrollo
C	Emocionado	La comprendí a medias	Conclusión	Conclusión	Conclusión
D	Preocupado	No comprendí la consigna	Todas	Todas	No coloqué tesis

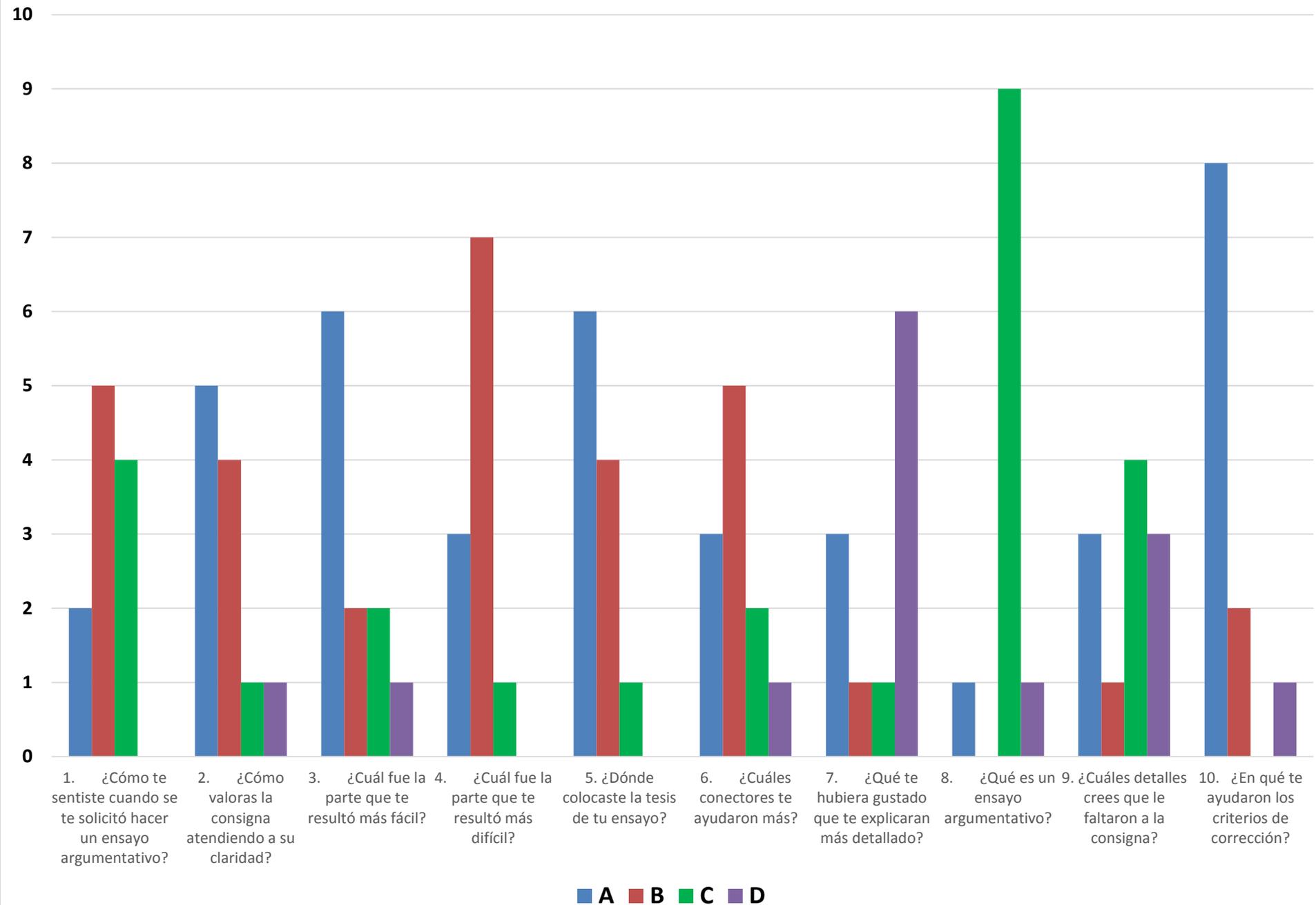


GRÁFICA PARA EL SEGUNDO BORRADOR

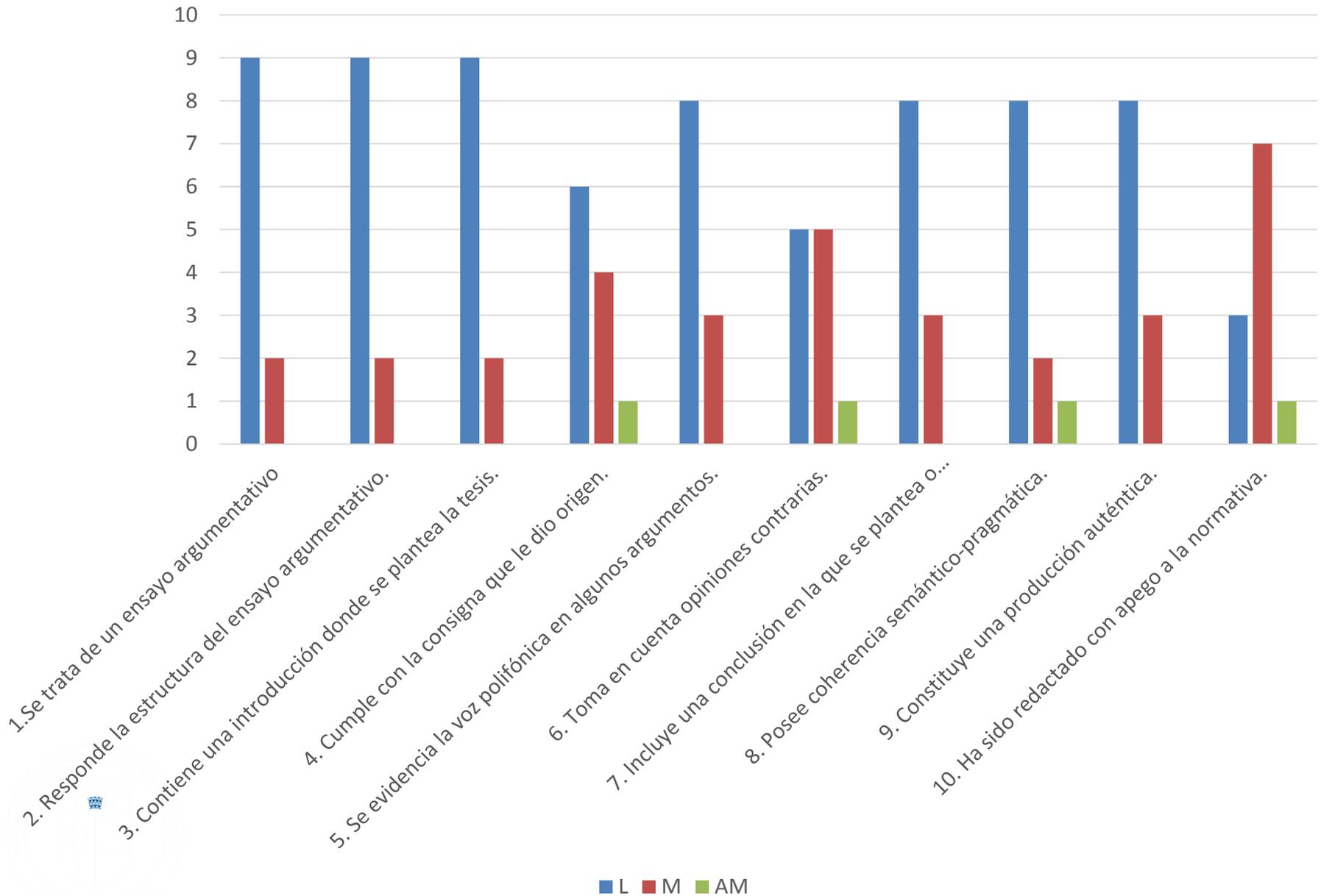
L M AM



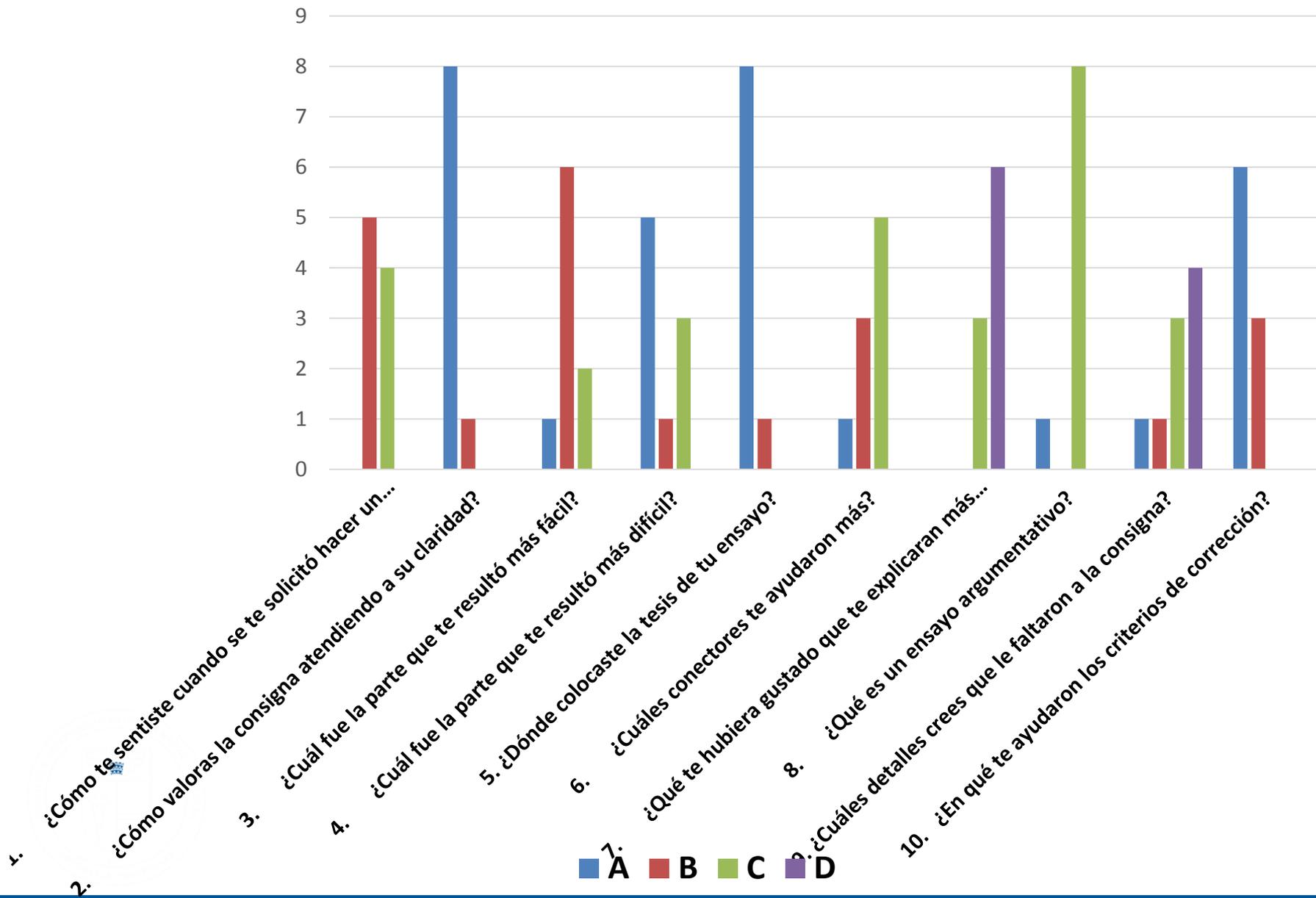
GRÁFICA PARA EVALUACIÓN DE LA CONSIGNA #2



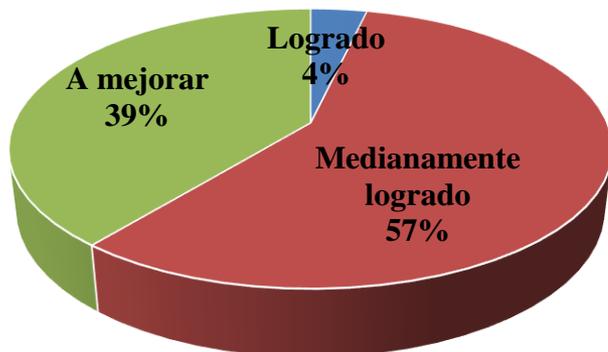
GRÁFICA PARA EVALUACIÓN FINAL.



GRÁFICA PARA EVALUACIÓN DE LA CONSIGNA #3

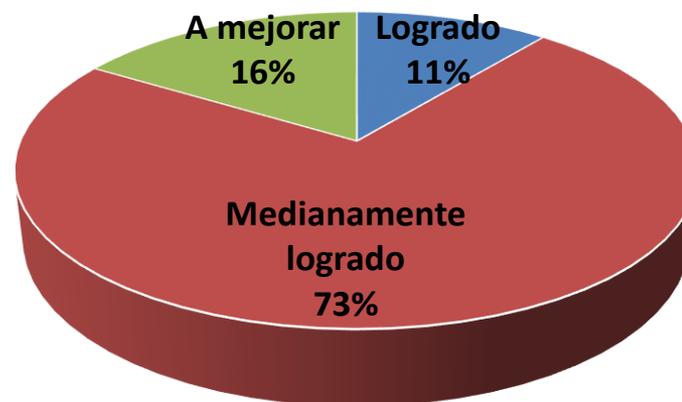


PORCIENTO TOTAL DEL PRIMER BORRADOR.



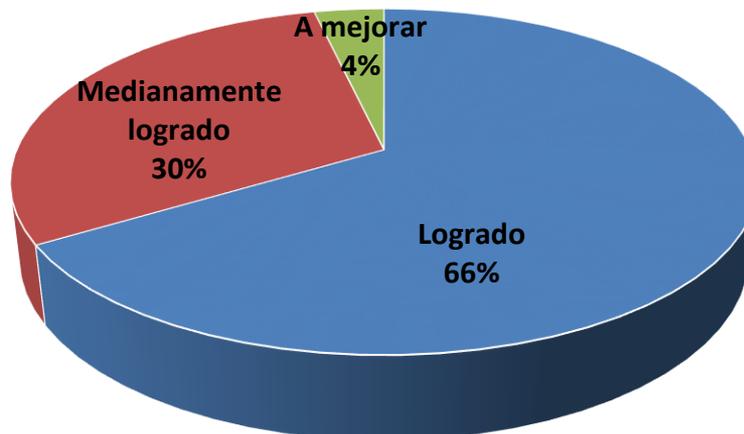
■ Logrado ■ Medianamente logrado ■ A mejorar

PORCIENTO TOTAL DEL SEGUNDO BORRADOR.



■ Logrado ■ Medianamente logrado ■ A mejorar

PORCIENTO TOTAL DE LA PRODUCCIÓN FINAL.



■ Logrado ■ Medianamente logrado ■ A mejorar

CONCLUSIONES

- Orientar los procesos de escritura es vital para que los estudiantes puedan desarrollar esta importante habilidad en la universidad, hacerlo desde las diferentes disciplinas asegura el logro de la misma. Escribir implica transformar el conocimiento y esto es elemental para potenciar cualquier área del saber.



CONCLUSIONES

- De la precisión y claridad de los aspectos implicados en la consigna dependerá en gran parte la comprensión de esta por los estudiantes. Comprender la consigna es probablemente el primer paso para que la tarea esperada sea coherente con lo solicitado.
- La investigación acción permite resolver muchas dificultades de aprendizaje. En tal sentido, resultaría interesante que en los contextos académicos se reserve un espacio para este tipo de investigación, con miras a elevar los niveles de desempeño de los alumnos.



VALORACIÓN DE LA ESTRATEGIAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

- Una gran experiencia; ya que esto, más adelante nos servirá de referencia para la producción de este tipo de texto, también fue una gran experiencia trabajar con nuestra profesora Norma Abreu, quien nos explicaba detalladamente los pasos y las consignas por la cual debíamos guiarnos en medio de la producción de nuestro ensayo, también fue una gran experiencia trabajar y compartir con compañeros de la universidad, ya que nos aconsejábamos entre sí para la producción de nuestro ensayo.



VALORACIÓN DE LA ESTRATEGIAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

- Al principio no quería participar en esto de la investigación, pero luego me di cuenta de que la profesora nos estaba ayudando en algo que en verdad necesitábamos. Bueno, considero que yo sí necesitaba aprender a hacer un ensayo de manera correcta, pues nos iba a mejorar nuestra nota y también nos sirvió de gran experiencia para el desarrollo de nuestro diario vivir y así seremos mejores futuros maestros para dar lo mejor de cada uno de nosotros.



VALORACIÓN DE LA ESTRATEGIAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

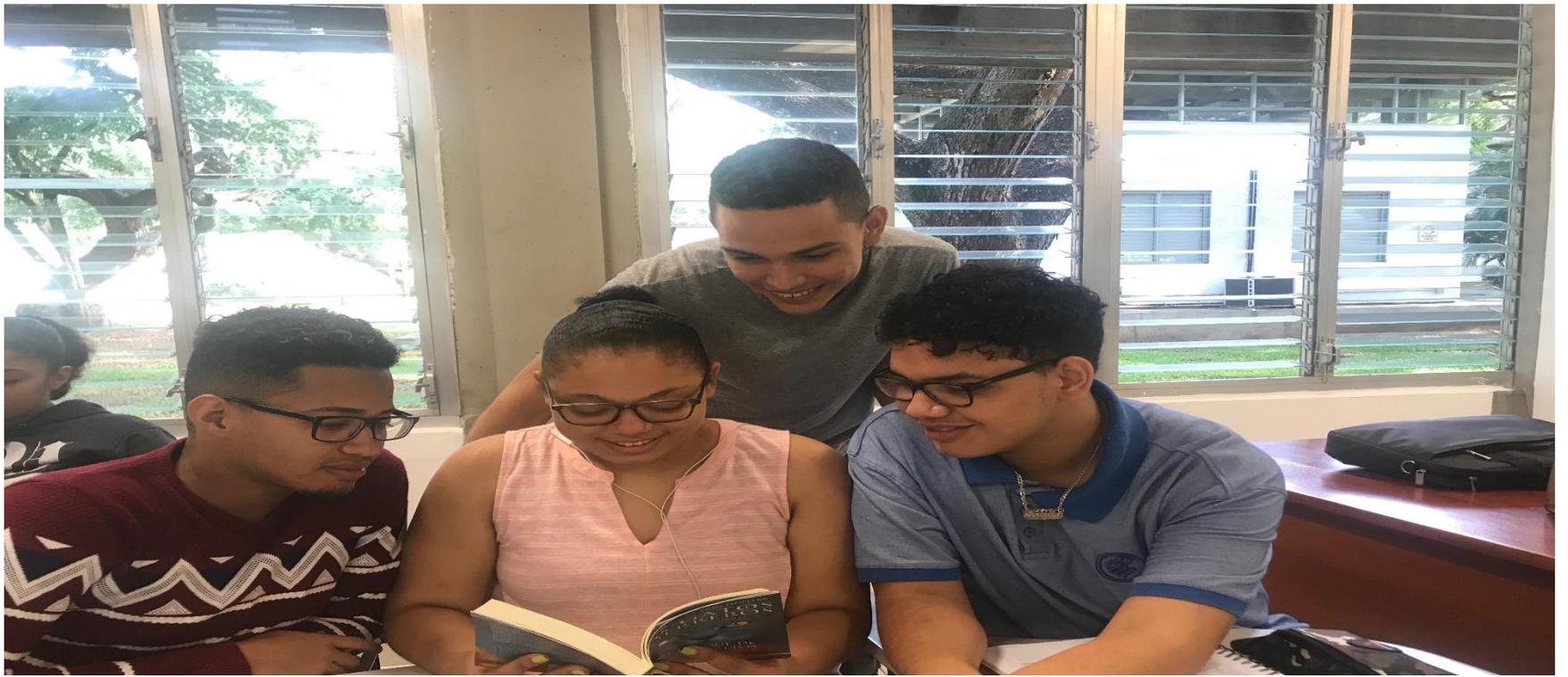
- Mi experiencia fue muy gratificante, ya que, aunque no salí siendo una experta en redactar un ensayo argumentativo, ya tengo las bases necesarias para practicarlo y poder ser mejor cada vez. Me gustó porque no solo redacté un ensayo, sino que la maestra se centró en que aprendiéramos a realizarlo.



COMPETENCIA FUNDAMENTAL

CF.2 Comprender y/o producir, de manera oral y escrita, textos expositivos y/o argumentativos para desempeñarse adecuadamente en situaciones de comunicación específicas (Comunicación oral y escrita).





Muchas Gracias